



Управление образования АМО ГО «Сыктывкар»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей №9»
(МУДО «ЦДОД № 9»)

10-ая городская краеведческая конференция «Мой Сыктывкар»

Исследовательская работа
«Рукотворная береста» - народный мастер по обработке бересты
Кокарева Ия Николаевна

Подготовил:
Начинкина Полина Никитична
13.01.2013 г.р.
учащийся объединения
«Народная песня»
МУДО «ЦДОД №9»
ул. Михайловская д.19

Руководитель:
Телегина Мария Васильевна,
педагог дополнительного образования
МУДО «ЦДОД №9»

Координатор:
Калимова Татьяна Александровна,
методист МУ ДО «ЦДОД № 9»

г. Сыктывкар, 2023

Содержание

1. Введение	3
2. Основная часть.....	5
3. Заключение.....	10
4. Источники информации.....	11
5. Приложение.....	12

Введение.

Старинные традиции коми народа, складывавшиеся столетиями, дали Республике богатый букет талантливых мастеров. Свято хранились и передавались от отца к сыну, от мастера к ученику секреты работы с берестой, мастерство резьбы по дереву, производства великолепной керамики и ткачества.

Не только в Республике, но и далеко за её пределами известны чудо-мастера деревянного кружева, домашней утвари. В городе Сыктывкаре существует художественный музей, в котором проходит традиционный конкурс мастеров прикладного творчества «Зарни кияс». Участники этого конкурса – самобытные, талантливые люди, которые являются носителями коми традиций и культуры, мастера - «Золотые руки». Они создают разнообразные традиционные художественные изделия, которые продолжают хранить и передавать память наших предков.

Во многих районах Республики Коми сохранились традиционные, основанные на ручном труде и пришедшие от дедов и прадедов народные ремёсла и художественные промыслы.

Наибольшее развитие получили художественная обработка и резьба по дереву, плетение из бересты, лозы, соснового корня, традиционная роспись по дереву, ткачество, лоскутное шитьё, узорное вязание с коми орнаментом, обработка меха оленя, вышивка, кружевоплетение и многое другое.

Любая национальная культура, имеющая многовековую историю, проявляет и несёт в себе уникальные, присущие именно данному этносу компоненты, начиная с обустройства жизни и быта, строительства жилища и кончая традициями народно-прикладного устно-поэтического и музыкального творчества. И всё это неотделимо, всё это связано, всё это и есть мы – жители богатого края Коми, удивительной столицы Сыктывкар, небольшого посёлка у озера Выльты Краснозатонский.

Актуальность и значимость по возрождению и развитию народных художественных промыслов сегодня в республике очень важна. Эту работу регулярно проводят Коми республиканский методический центр культуры, искусства и народного творчества, Союз мастеров декоративно-прикладного искусства Республики Коми.

Но эту работу можем проводить и мы, дети, которые учатся в различных объединениях и кружках организациях дополнительного образования. Наш вклад возможно будет не таким масштабным и большим, как это делают взрослые в своих научно-исследовательских центрах, музеях, но он так же необходим для популяризации и сохранению наших коми традиций. Ведь занятия по знакомству с народными ремёслами, которые проводят наши педагоги в душе каждого из нас оставляют добрый след и частицы культуры коми народа.

И я понимаю, чтоб искусство наших предков не ушло в прошлое, необходимо при имеющихся возможностях, и нам детям, вести работу по созданию развивающей среды в этом направлении, по возрождению хоть малой частицы традиционного ремесла коми народа. Ведь мы являемся носителями своих традиций, своей истории, своего будущего.

Цель: сохранение и популяризация народного ремесла - художественная обработка бересты через знакомство с мастером народных промыслов и ремёсел.

Для достижения нашей цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Найти мастеров, продолжателей берестяного ремесла в нашем посёлке.
2. Познакомить с мастером обработки бересты – Кокаревой И.Н.
3. Изучить технологию обработки бересты и изготовить самостоятельно инструмент «Шур-шар».
4. Записать первое видео занятие с мастером по работе с берестой.
5. Провести мастер-класс для учащимися объединения «Народная песня».

При написании работы были применены **методы**:

1. Поиск и сбор фото-видео материалов.
2. Анализ найденных источников.
3. Экскурсионный выход.
4. Интервью с мастером.
5. Запись видео-занятия с мастером.

Источниками работы явились

- 1) Книги и статьи о национальных традиционных промыслах Республики Коми.
- 2) Экскурсия в художественный музей г. Сыктывкара.
- 3) Фотодокументы из личного архива и страницы в социальной сети ВКонтакте мастера - Кокаревой И.Н.

Основная часть.

Чуть золотится береста и мягко, и светло,
Конечно, это не спроста: в ней солнышка тепло,
Снегов пушистых белизна и серебро дождей.
Как душу радует она нам красотой своей!
И чудо мастер сохранил всю прелесть бересты.
Ей жизнь вторую подарил, добавил красоты. (А. Васильев.)

Здравствуйте, уважаемые участники конференции «Мой Сыктывкар». Я, Начинкина Полина, живу и учусь в посёлке Краснозатонский. Это в семи километрах от города Сыктывкара. И сегодня я хочу вам рассказать о чудном прикладных дел мастере, удивительной женщине - Кокаревой Ие Николаевне.

Но начать я хочу с показа одного музыкального инструмента Шур-шара. Его смастерила я сама. Посмотрите, какой он славный – ровненький, гладенький, из бересты собранный. А как шуршит... Одно восхищение, правда?

Вот с него у нас и началось знакомство с удивительным миром прикладного творчества.

А занимаюсь я в объединении «Народная песня» и пою в коллективе «Пёлöзнича», которым руководит Телегина Мария Васильевна. На занятиях Мария Васильевна знакомит нас с традициями и обычаями коми народа, обучает нас фольклорному пению, а также игре на различных коми народных музыкальных инструментах, с их помощью, мы отбиваем ритм в песнях, или делаем отдельные номера.



Народных инструментов на занятиях не хватает, нам приходится меняться ими, чтобы все могли научиться играть на них. Основные музыкальные инструменты коми народа это сера палич, зиль-зель, пу барабан, тотшкөдчан, щарган. Все они деревянные.

А нам не хватает самых важных: буксан, чипсан, пöлян и шур-шар. Все они изготавливаются из бересты. И у нас, в коллективе, возникла идея: «А почему бы нам самим не изготовить те инструменты, которых у нас не хватает?» Мысль, конечно, хорошая, но где взять мастера, который нас этому научит...

В городе Сыктывкар есть много мастеров ремесленников: и по вязанию, и ткачеству, и по обработке дерева и металлу. Есть мастера по валянию из глины и росписи по дереву. И все они славятся своими изделиями. Кто-то участвует в конкурсах прикладного творчества. Самый известный в нашей Республике – конкурс «Зарни кияс» (Золотые руки) и «Мастер года». Кто-то выставляет свои работы только в формате онлайн в социальных сетях. А нам нужен был мастер, который бы показала свое мастерство и обучил нас азам ремесла.



И наш педагог дала нам задание, найти такого мастера по социальным сетям, в кругу своих знакомых и друзей.

Нам повезло. Поскольку мы выступаем на разных концертах, нас пригласили с выступлением на праздник, посвященный дню посёлка, который проходил в прошлом году 11 сентября. Там мы познакомились с берестяных дел мастером, которая представляла свои изделия на праздничной выставке.

Знакомьтесь – народный мастер и житель посёлка Краснозатонский - Кокарева Ия Николаевна.



В старину таких называли – берестяных дел мастера. Её изделия украшают не только праздники города и Республики, но и музейные выставки, участвуют в фестивалях народного творчества.

Как вспоминает мастер, береста всегда привлекала её своей красотой и практичностью. Но обрабатывать и изготавливать из нее изделия Ия Николаевна начала не так давно, всего то восемь лет назад. Сначала это были очелья (ободки), потом туески и корзинки. (Фото начала работ – как она что-то мастерит).



И вот уже первая авторская выставка «Золотая береста – оберег мой на года» состоялась 9 апреля 2021 года в центре коми культуры Корткеросского района селе Кортерос. (Фото афиши).



А летом 2022 года у Ии Николаевны уже проходит персональная выставка в музее села Вьльгорт. Эту выставку посетили не только жители села Вьльгорт и города Сыктывкара, но и гости столицы из Башкирии, Чувашии и Перми. (фото из выставок)



Ия Николаевна живёт в поселке Краснозатонский. Мастерская её похожа на волшебную шкатулку. А сама мастер, очень талантливый художник и просто интересный человек. Из-под рук Ии Николаевны обыкновенная полоска бересты обретает сказочное звучание. Стены её мастерской и дома украшают изумительные берестяные работы. Привлекает внимание и икона Божьей Матери, и расставленные по всюду на полках туеса и пестери разных размеров, берестяные корзины и многое другое. Особое место в её коллекции занимают берестяные причудливые маски животных и берестяные куклы в национальных костюмах. (фото работ мастера в её доме).



Ия Николаевна очень разносторонний человек, и как каждый талантливый человек, она ищет новые формы и обучается сама новым промыслам. Не так давно она заинтересовалась орнаментами Коми народа. В её копилке есть знания о вышивке на одежде, вязании с орнаментом рукавиц и чулок, как украшались набойки на полотенцах и рубахах. Эти знания она воплотила в новом творческом воплощении: создании из бересты орнаментов коми. Береста благодатный материал и обладает такими свойствами как гибкость и пластичность. Так появились первые панно из орнаментов плетёных из бересты. (фото работ орнаментов).



Когда мы обратились к мастеру с просьбой помочь нам в изготовлении музыкальных инструментов, она с удовольствием согласилась. И первый инструмент, которому она нас научила – это Шур-шар. (фото мастер-класса).



«Шур-шар» представляет собой берестяную коробочку на деревянной ручке-палочке. Коробочка в форме кубика, собрана из шести одинаковых пластин со скрученными концами. Ручка резная, проходит через сквозное отверстие в нижней берестяной пластине и закрепляется внутри. В берестяной коробочке засыпаны семена, которые издают звук при движении. Коробочка изготавливается из толстой бересты светло-коричневого цвета.

Шур-шар использовался в качестве погремушки. Изготавливалась игрушка взрослыми для увеселения маленьких детей. Береста обладает антисептическими, антигрибковыми, антивирусными свойствами. Игрушка из такого экологичного материала была абсолютно безопасной для детей.

Сегодня у нас в арсенале есть несколько таких важных и нужных детскому песенному коллективу коми музыкальных инструментов, изготовленных своими руками. Сделать их очень легко, хотите попробовать? (предлагаем сделать коробочку шур-шара)

Заключение.

Ия Николаевна – удивительный человек. И нам повезло, что мы с ней знакомы. Её активная жизненная позиция: не унывать, не забывать, всегда и всем помогать! Она стала не только нашим мастером, но и личным волонтером всего коллектива. Вместе с нами она проводит мастер-классы по плетению из бересты, участвует в фольклорных праздниках. (Видео праздника «Масленица»)

Ия Николаевна говорит, что: «Береста помогла ей осознать себя, своё место в жизни. Она пробудила силы и раскрыла мои возможности. Через бересту открылся мне незабываемый в своей красоте и величии мир народного творчества».

Мастер считает: (Енмыс кӧ сетас кужанлун, сӓйӧс колӧ ёсьмӧдны да ешӧ челядьӧс велӧдны вӧчасьны, налы сетны Ен кужанлунтӧ. Колӧ мен эськӧ мастер-классьяс заводитны сетны челядьлы, кор лоӧ позянлун.) перевод с коми: что каждый человек должен знать историю своей малой родины, хранить память о промыслах и передавать ее потомкам. (фото, где мастер передаёт своё мастерство)

И с этим нельзя не согласиться.

Ведь любая национальная культура, имеющая многовековую историю, проявляет и несёт в себе уникальные, присущие именно данному этносу компоненты, начиная с обустройства жизни и быта, строительства жилища и кончая традициями народно-прикладного устно-поэтического и музыкального творчества. И всё это неотделимо, всё это связано, всё это и есть мы – жители богатого края Коми, удивительной столицы Сыктывкар, небольшого посёлка у озера Выльты Краснозатонский.

Сегодня как никогда **стала актуальна** работа по возрождению и развитию народных художественных промыслов и с этой работой можем справиться и мы, дети.

Наш вклад возможно будет не таким масштабным и большим, как это делают взрослые в своих научно-исследовательских центрах, музеях, но он так же необходим для популяризации и сохранению наших коми традиций. Ведь занятия по знакомству с народными ремёслами, которые проводят наши педагоги в душе каждого из нас оставляют добрый след и частички культуры коми народа.

И я понимаю, чтоб искусство наших предков не ушло в прошлое, необходимо при имеющихся возможностях, и нам детям, вести работу по созданию развивающей среды в этом направлении, по возрождению хоть малой частицы традиционного ремесла коми народа. Ведь мы являемся носителями своих традиций, совей истории, своего будущего.

Список литературы и интернет-ресурсов.

1. Детский коллектив народной песни «Пёлёзнича», [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/club48620682>
2. Кокарева И.Н. личная страница в социальной сети «ВКонтакте» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/id231566077>
3. Презентация «Удивительная береста». Путикова В.С., Афанасьева С.В. г. Обоянь 2020 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2022/09/29/prezentatsiya-k-proektu-udivitel'naya>
4. Прокушева Г.А. «Традиционные ремесла и другие виды промыслов народа Коми». 2017 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pdou.ru/categories/2/articles/2654>
5. Республиканская выставка декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов «Мастер года – 2022». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/vystavkamg>
6. Центр народного творчества ГАУ РК «ЦНТ и ПК». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/culturerk>

Приложение.

Ия Николаевна со своими работами на народном гулянии в Корткеросском районе



Ия Николаевна за любимым делом – работа с берестой.



Ещё одно увлечение - вязание коми орнаментов

